Argentina
contrastes
LA REVISTA DEL MUNDO FOTOGRAFICO
Octubre/Noviembre: 2013
Número 4
Argentina $ 39
Capital Federal e interior
Uruguay $ 130

ROBERT
CAPA
LOS OJOS DE LA GUERRA

DETRAS DE ESCENA
UN RECITAL DE ROCK

ILUMINACIÓN
LA DISTANCIA DE LA FUENTE

HISTORIAS
CLAUDIO LARREA

ENTREVISTA
ANDY CHERNIAVSKY

RESEÑAS
NIKON D5200
CANON T5I
SAMSUNG NX1000
CANON EOS M
NIKON 1 J1

PHOTOSHOP
MÁSCARAS DE CAPA
Cómo usarlas

SUMARIO
octubre / noviembre

6 AGENDA, NOVEDADES, LIBROS
8 DETRAS DE ESCENA -> **El rock desde la valla**
Santiago "Gallo" Blugueramann cubrió el recital de Rob Zombie y cuenta cómo lo hizo.
14 PHOTOSHOP -> **Baile de máscaras**
Las Máscaras de capa, el alma del retoque digital. Marcelo Monzón explica cómo y cuándo utilizarlas.
20 ENTREVISTA -> **Andy Cherniavsky**
Versátil y multifacético, cuenta sobre sus míticas fotos de rock de los 80, y su arte en moda y retratos de celebrities.
32 RESEÑAS -> Canon Rebel T5I / Nikon 5200 / Canon EOS M / Nikon 1 J1 / Samsung NX 1000
38 MAESTROS -> **Robert Capa**
Considerado el mejor fotógrafo de guerra, un repaso por su historia y sus fotos más emblemáticas.
46 ILUMINACION -> **La distancia de la fuente**
Opciones de iluminación para el retrato en estudio.
50 HISTORIAS -> **Cazador urbano**
Un trabajo de Claudio Larrea que registra bellezas arquitectónicas de Buenos Aires con ojos de enamorado.
58 ESTUDIO -> **Retratos: cuestión de luces**
62 EMPRENDEDORES -> **Imágenes desde el diván**
Daniela Java, fotografía y psicología, cuenta su experiencia de utilizar fotos en las sesiones de terapia.

contrastes

DIRECTOR
Nicolás J. Silberay Pérez

EDITORES CONTENIDOS WEB
Nicolás J. Silberay Pérez
Guillermo Cantón
Dora Becher

EDITORA DE CONTENIDOS
Dora Becher

EDITOR FOTOGRAFICO
Guillermo Cantón

CORREO DE LECTORES
lectores@contrastesmag.com.ar

DIRECCIÓN DE ARTE
marianaestudio.com.ar

ILUSTRACIÓN
Julia Padin

COLABORADORES
Sofía Borelli, Santiago Blugueramann, Macarena Díez Bradley, M. Jimena Barrionuevo, Juan Salvarredy, Fernanda Saulo y Marcelo Monzón

IMPRESIÓN
talleresterama.com.ar

DISTRIBUCIÓN
Capital Federal y Gran Buenos Aires: distribuidores.com.ar
Interior: dapsl.com.ar

MaracuyáConsulting
publicidad@contrastesmag.com.ar

Contrastes es una publicación de Silberay Pérez S. A.
Av. Federico Lacroze 3521 Of. 17 - CABA (C1426CQG)
Teléfono: 54 11 6091 9466 - info@silberayperez.com

HISTORIAS

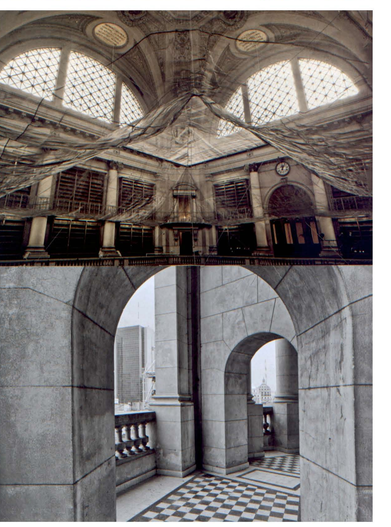
La City, Av. Corrientes, Buenos Aires, 2013.

Claudio Larrea
Cazador urbano

Su trabajo "El Amante de Buenos Aires" retrata la ciudad con los ojos de un enamorado, haciendo foco en bellezas arquitectónicas que se lucen en blanco y negro.

Fotos: **CLAUDIO LARREA** • Texto: **JIHENA BARRIONUEVO**

Restaurant Miramar, San Cristóbal, Buenos Aires, 2013.



Nacido en Buenos Aires, Claudio Larrea estudió periodismo, historia del arte y técnicas audiovisuales. Además de su labor como fotógrafo, trabaja como director de arte y en el rubro editorial.

Hace literalmente foco en aquello que los habitantes de una ciudad ven sin mirar y en ese sentido valoriza lo que el paso del tiempo logra hacer desaparecer.

En la serie de imágenes que componen *El Amante de Buenos Aires*, el elemento arquitectónico característico de las grandes urbes pasa a primer plano y revela juegos de sombras, geometrías y líneas simples.

Aquí, sus propias definiciones de esta obra original.

MUNDO LARREA

"Me interesa retratar, sobre todo, las simetrías. Y que el encuadre –cuando uno tiene la posibilidad de trabajarlo–, sea la síntesis del total de lo que estoy mirando cuando hago la foto.

En ese contexto, las personas y los edificios funcionan, en alguna medida, como partes armoniosas de una obra".

Pág 52:
Palais de Glace, Recoleta, Buenos Aires, 2013.
Pluviales, Palermo, Buenos Aires, 2012.

Pág 53:
En Biblioteca nacional, San Telmo, Buenos Aires, 2013.
Campanario del Convento Dominicano, Buenos Aires, 2012.

HISTORIAS

Barrio de Flores, Buenos Aires, 2013.

La City, Buenos Aires, 2013.

"Me interesa retratar, sobre todo, las simetrías..."

CON OJOS DE ENAMORADO

"Hacia 2002 vivía en Barcelona pero siempre viajaba a mi mamá en Buenos Aires. En la primera etapa, veía a Buenos Aires sucia, fea, sus edificios se demolían. Haber vivido casi diez años afuera me había dado una mirada extranjera. Al poco tiempo empecé a mirarla con otros de amante. Recorrí lo que no me gustaba y potencié lo lindo de la ciudad. Salía fin de semana de por medio a recorrer diferentes barrios en bicicleta. Paternal, Bajo Flores, Congreso, Barracas, todo era capturado por el ojo de mi cámara. Descubrí rasguaños, detalles art-deco, creaciones realmente preciosas realizadas por artesanos y arquitectos que tenían un proyecto de mucha armonía. Todo el tiempo encuentro perlas y joyas escondidas".

MAESTROS

"Siempre admiré la obra de Horacio Coppola. En los años 30 y 40 era en el ambiente fotográfico de Buenos Aires un profesional inclasificable. Su visión desapegada y espontánea de la ciudad fue lo que marcó mi camino. Coppola tuvo en aquel momento una visión iluminada por el uso de las cámaras de pequeño formato, una técnica novedosa para la

Diagonal Norte, Buenos Aires, 2012.

Banco Provincia Casa Central, Buenos Aires, 2013.

HISTORIAS

Avenida Corrientes, Buenos Aires, 2009.

época, Buenos Aires se empezó a erigir en ese entonces como un proyecto donde el racionalismo y el art-déco se hacían evidentes en los gloriosos edificios que a Coppola le cerraban en su composición. Por otro lado, durante mis viajes, tuve la oportunidad de conocer el trabajo de John Szarkowski, especialmente su primera obra fotográfica basada en la arquitectura de Louis Sullivan en Chicago".

COMPOSICIÓN

"En mi trabajo predomina claramente el blanco y negro. Siento que esta dupla logra sintetizar una mirada y que el color no se distraiga, sino que resuma la composición de líneas".

ALTA EN EL CIELO

"La mirada hacia arriba, que se puede apreciar en muchas de las imágenes de esta obra, es por una intención de búsqueda. Del mismo modo en que al recorrer una escultura, hay que mirarla de manera circular, a la ciudad hay que observarla por abajo y hacia arriba, desde todos los ángulos posibles".

ANALÓGICO O DIGITAL

"Luego de trabajar durante bastante tiempo con la Retina de mi padre pasé a usar una cámara Pentax, aunque siempre me mantuve en el formato analógico. Hacia el 2003 aproximadamente, viviendo en Barcelona me compré una Canon 40h, era reflex y por primera vez me encontraba con el código digital. La ventaja de ese formato era que me daba la posibilidad de no quedarme sólo con los treinta y seis disparos. El mundo digital me abría un abanico enorme, aunque reconozco que esa misma falta de límites es peligrosa, a veces, ya que requiere ser selectivo entre la gran cantidad de material. Aprendí que la clave es muy sencilla: material que se saca, material que se debe ordenar. De todos modos, muchos valoran que el tratamiento que le hago a las fotos es como si fuera analógico. Una foto digital es como la imagen HD, tiene una definición demasiado cruel, dura. La foto analógica tiene una estética que, de alguna manera, genera una cierta nostalgia a quien la mira". ///

CLAUDIO LARREA

Nació en Buenos Aires, estudió Periodismo e Historia del Arte y Técnicas Audiovisuales. Hijo de un fotógrafo, en 1986 comenzó su carrera profesional como director de arte en la producción de imágenes de tapas y artículos para las revistas *Playboy*, *Rolling Stone* y *Cosmopolitan*. En paralelo, desde 1999 se sació como Director de Arte en publicidad. A comienzos de 2001 se trasladó a Barcelona, España, donde vivió 9 años. Durante ese tiempo fue Director de Arte en videoclips (Kyle Minogue: "Body Language") y en publicidad. Simultáneamente, realizó diversos viajes fotográficos a La Habana, Nueva York, Estambul y Budapest. El foco fueron los paisajes urbanos y arquitectónicos.

- El 16 de octubre inaugura una exposición sobre la arquitectura porteña en el Museo Evita.
- Del 1 al 4 de noviembre participará en Buenos Aires Photo, en el Centro Cultural Recoleta.