

Número especial de  
**Revista Brando**  
“Arquitectura de Buenos Aires”  
Octubre 2019

Fotografías de Claudio Larrea

FOTOS DE CLAUDIO LARREA

# BRANDIDO

KRM 978-987-4080-66-1  
Argentina, Capital y GBAs \$259  
Recargo por envío al exterior: \$11

ARQUITECTURA  
DE BUENOS AIRES

- Edición de 100 páginas
- Con más de 70 fotografías
- Textos de Humphrey Inzillo, Cecilia Acuña, Franco Spinetta, Martin Jala y Javier Drovetto
- Diseño: Martin Pérez Duro
- Editor Fotográfico: Gaspar Kunis
- Directora Editorial Bookazine: Cristina Mahne
- Directora Editorial: Fernand Nicolini

CLAUDIO LARREA

# “Buenos Aires es el ser amado que yo siempre quiero retratar”

TEXTO DE HUMPHREY INZILLO. FOTOS DE GASPAR KUNIS

**D**ICE QUE ENCUENTRA JOYAS EN LA maleza. Con ese espíritu aventurero, de explorador, sale en bicicleta, cámara al cuello, de recorrida por la capital argentina a buscar fachadas, a desenterrar rincones, a revelar paisajes urbanos que su ojo entrenado detecta como gemas en una ciudad caótica. Método, mirada, anhelos y el cine en blanco y negro como gen de sus deseos, en esta charla.

**¿Cómo te especializaste en la fotografía vinculada a la arquitectura?**

Fue un camino largo porque mi papá era fotógrafo. Y, a partir de verlo a él, cuando yo era muy chico, con sus cámaras, empecé a probar y me regalaron una Kodak Fiesta, que era de plástico, muy entrañable para mí. Luego, cuando murió mi padre, mi madre me donó su cámara y empecé a hacer fotos.

Y el comienzo de la arquitectura fue yendo a ver cine con mi madre. A ella le gustaba mucho el cine argen-

tino en blanco y negro. Y, en esa época, en los años 40 y 50, había mucha arquitectura. Empecé a apreciar la arquitectura esmerada y cuidada.

Al llegar a Buenos Aires y ver esos lugares, esos edificios, fue el momento de descubrir esta ciudad de otro modo.

**Imagino que habrás incorporado muchos elementos vinculados a la historia de la arquitectura a partir de esa especialización.**

Fui aprendiendo sobre historia del arte, del cine. Era una cosa como más enciclopédica. Aprendí de *art déco*, de *art nouveau*, qué fotografías estaban de moda en esa época.

Leí, con mucho orgullo lo digo, *El libro grande de Peter*, una enciclopedia que me abrió un universo muy interesante con respecto al arte. Y, gracias a esa búsqueda, pude encontrar una manera de ver la ciudad.

**Más allá de una función utilitaria, la arquitectura es definitivamente una expresión artística.**

Los arquitectos, sobre todo en una época de la



“El desafío es descubrir joyas dentro de la maleza”, se entusiasma  
L. INZILLO

ciudad, son artistas. Y sus artesanos también. A veces, con nostalgia o melancolía, veo cómo vamos tendiendo a masificar cierta arquitectura puntual cuando uno podría hacer diferentes estilos y no tanto la cosa poco cuidada. Hubo un proyecto arquitectónico en Buenos Aires que se está viviendo abajo y no se mantiene.

**La mirada del fotógrafo, que es artística, termina creando algo nuevo. ¿Cómo definirías ese proceso creativo?**

Es una relectura de lo que hizo un grupo de personas, pero desde otra mirada. Cuando saco una foto, no es solamente ese acto mecánico. Lo que hago es disparar y pensar en todos los libros que vi, en todas las películas que disfruté, en todas las comidas. Cuando construyo una imagen vienen a mí todas las que me impactaron.

**Has fotografiado edificios emblemáticos y la ciudad tiene también muchas joyas ocultas. Parte del trabajo artístico está en descubrir qué vas a fotografiar.**

Yo tengo dos caminos de llegada a ese objetivo. Por un lado, estudié periodismo y eso me enseñó una manera de llegar a la información o de búsqueda que me facilita la mecánica del acceso. Y, por otro lado, me deja llevar en bicicleta por la ciudad y así puede descubrir sin preconcepciones lugares increíbles que no sabía que estaban. Más los amigos que me dicen *Ví un lugar que te podría servir*. Muchas veces gracias a ellos puede encontrar lugares que eran increíbles. Un día una amiga me dijo *Están abriendo el Bernasconi, que es un edificio emblemático. Hay una visita para exclusivos*. Me colé como si lo fuera y descubrí una especie de palacio en el medio de Parque Patricios.

**Hay algo de la dinámica del flâneur en tu búsqueda...**

Del libro *En busca del tiempo perdido* surge el flâneur que recorre la ciudad, como con una especie de vacío interno. Observa todo con una melancolía de cosas que van a pasar, mientras moja su media luna en el café con leche. Esa sensación la disfruto y no la vivo con tristeza, sino con las ganas de ver una ciudad que aún está viva, como Buenos Aires, y que conserva lugares que se pueden cuidar y retratar como si fueran un ser amado. Buenos Aires es el ser amado que yo quiero retratar.

**Vivís transitoriamente en Barcelona ahora, pero, de todos modos, hay en tu obra un apago muy fuerte con esta ciudad. ¿Por qué?**

No sé qué me pasa, es algo inexplicable. Muchos autores se dedicaron a hablar sobre la ciudad. La ciudad tiene un imán, un *sex appeal*...

Ahora estuvo *María de Buenos Aires* en la Ópera de Estrasburgo y usaron mis fotos como escenografía. Y preguntaban *¿Es Buenos Aires? Es curioso*. Ellos imaginan que es como una Arcadia, como una especie de Fitzcarraldó en el medio de la selva. Pero hay joyas convertidas en edificios que tienen un magnetismo, en mi caso, de mucha intensidad. Es una ciudad que, esté bien o mal, siempre necesito. No puedo escuchar a Astor Piazzolla cuando estoy lejos. Los violines o esos solos de bandoneón me provocan mucha tristeza.

**¿Qué es lo que te motiva para fotografiar en el extranjero? ¿Hacés fotos de arquitectura fuera del país?**

Barcelona tiene también mucho magnetismo desde la arquitectura. Pero no estoy en la piel de Barcelona. Cuando camina por Buenos Aires siento que formo parte de la dermis de esta ciudad. Cuando estoy en Barcelona, la veo como un extranjero. Porque yo acá

#### LA FOTOGRAFÍA COMO RECONSTRUCCIÓN

Ciudadano Lustrado en Argentina en 1963. Estudió periodismo e historia del arte en Buenos Aires y técnicas audiovisuales en Madrid. En 1986 comenzó su carrera profesional como Director de Arte en la producción de portadas y artículos para revistas como *Rolling Stone*, *Playboy* y *Cosmopolitan*. Paralelamente, desde 1999, se inició como Director de Arte en publicidad. A principios de 2001 se mudó a Barcelona, donde vivió nueve años. Durante el 2010, regresó a Buenos Aires y comenzó una reconstrucción fotográfica de la ciudad, lo que lo llevó a desarrollar una visión personal de la arquitectura porteña. Entre la geometría implícita de las formas y la obsesión por los detalles, sus imágenes visuales reinventan el paisaje de un espacio cosmopolita. Como resultado de esta búsqueda presenta *El Amanecer de Buenos Aires y República de Woires*. En 2017 participó en la exposición *Cómo leer al Fato Pascual* (Pacific Standard Time-Getty Foundation de Los Ángeles). Recibió menciones en Argentina de parte del Salón Nacional de Arte (Fotografía) y de la Bienal de Arte y Arte, entre otras. En 2019, en la Ópera de Estrasburgo se representó *María de Buenos Aires*, obra en la cual fotos de su autoría fueron proyectadas como escenografía. Actualmente, vive entre Buenos Aires y Barcelona.



me siento parte y allá, si bien es una ciudad muy, muy horita y cada vez mejor, porque se esmeran mucho con el cuidado de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX, no estoy tan integrado a lo estético. La imperfección porteña me llega más. Porque soy de acá.

**Buenos Aires no tiene un único estilo arquitectónico. Es un gran patchwork, un collage de distintos estilos y épocas, muchas veces pegados uno al lado del otro.**

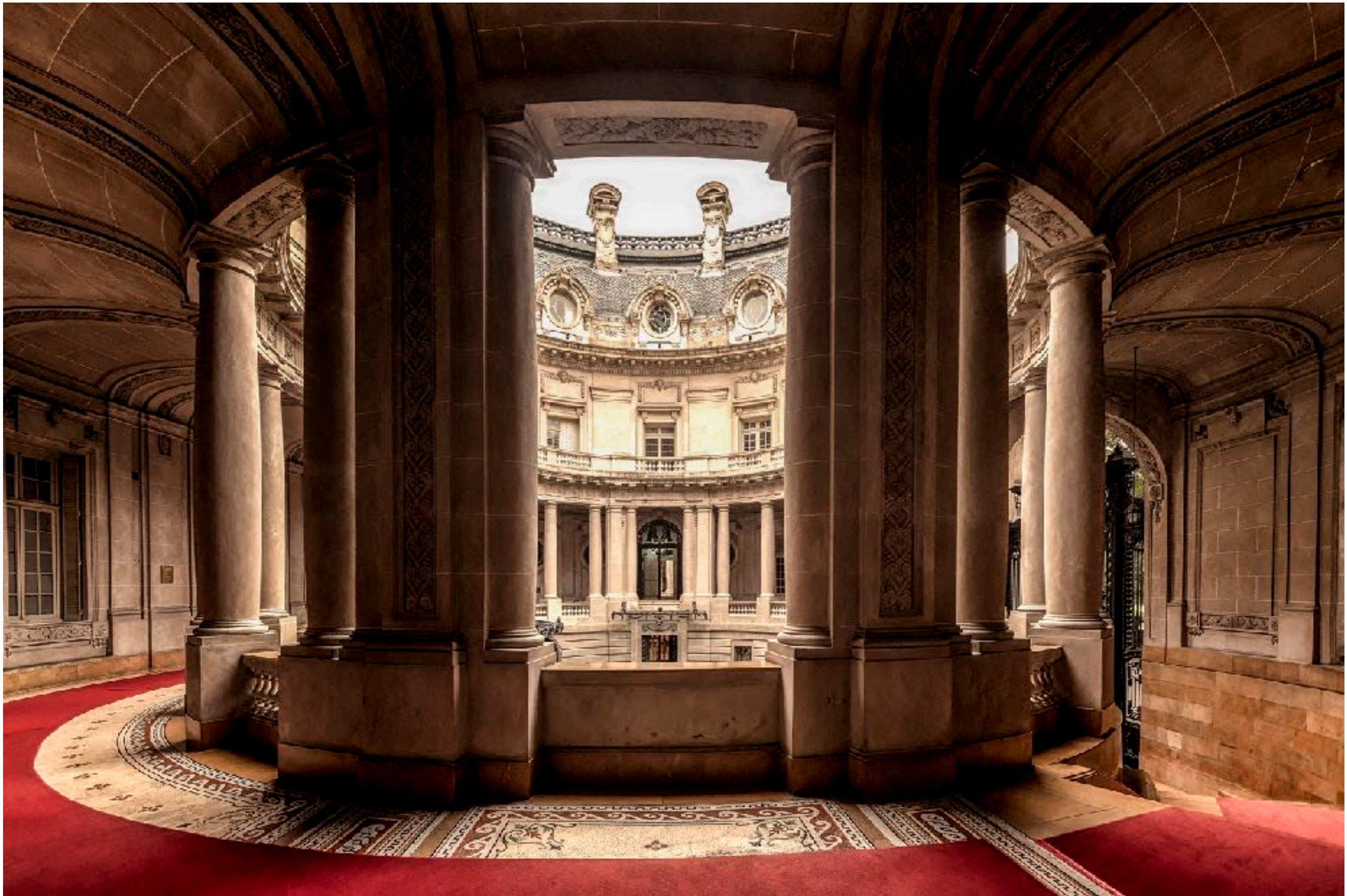
Lo que se me viene a mí cuando veo una imagen de Buenos Aires es como si fuera una especie de Pompeya, como en vertical, diferentes capas geológicas. Entonces

tenés las décadas del 30, 40, 70, 80, todas mezcladas, todas sin criterio, un poco salvaje también. No hay reglamentación urbana. En París, o incluso en ciudades del interior argentino, hay como un criterio. Pero acá te pintan violeta, bordó, verde manzana, y al lado puede haber un edificio *art déco*. Hay una cosa de anacronismo estético que en un punto es atractiva sobre todo para la gente que viene de afuera, donde está todo muy estructurado.

El desafío para mí es el de descubrir joyas dentro de la maleza. Es quitar lo que hay y encontrar la perla después de muchos años de haber sido cultivada. ■



**Cementerio Chacarita (Clorindo Testa)**

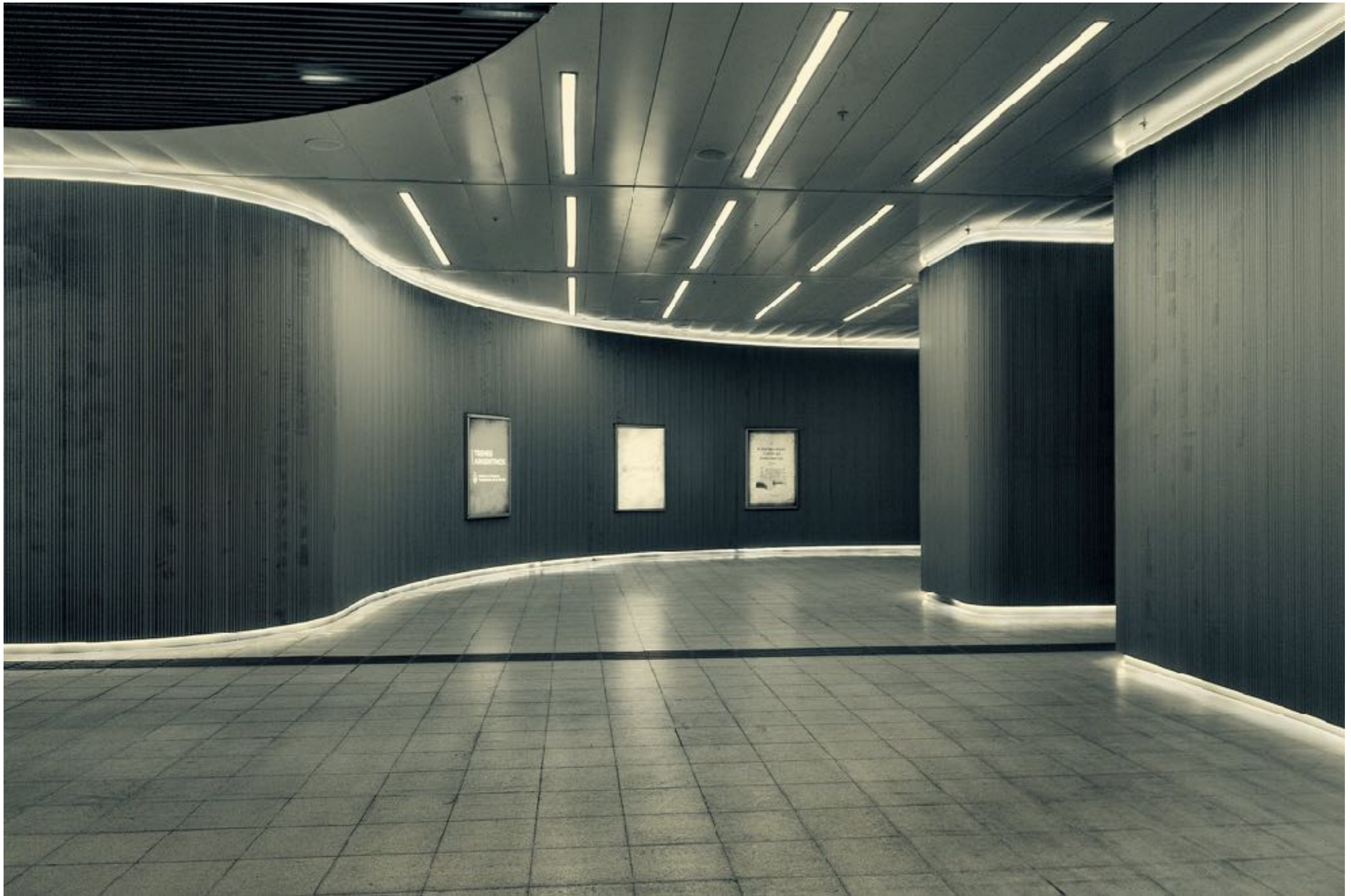


**Palacio San Martín (Cancilleria)**



**Teatro 25 de Mayo**





**Estación Retiro**



**Diario Crítica (agradecimiento a Fundación OSDE)**

